

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЩИГРОВСКОГО РАЙОНА
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОХОЧЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЩИГРОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено

Протокол педагогического совета

№ 1 от «31» 08.08.22

Утверждено

Директор МКОУ «Охочевская средняя
общеобразовательная школа»

 /Севостьянова Л.Ю./

Приказ № 16 от «31» 08.08.22

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Роспись по ткани»

(стартовый уровень)

Возрастная категория: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-составитель:

Каменева Наталья Альбертовна, учитель изобразительного искусства и технологии

д. 1-я Семёновка Щигровского района Курской области,
2022 г.

1 Комплекс основных характеристик

1.1 Пояснительная записка

Нормативная база программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».
- Устав МКОУ «Охочевская средняя общеобразовательная школа», утвержден постановлением Администрации Щигровского района Курской области от 01.04.2019 № 179
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Охочевская средняя общеобразовательная школа».

Направленность программы:

-художественная

Актуальность программы заключается в обеспечении занятости детей и способствует раскрытию позитивных внутренних качеств личности, их творческой самореализации. Программа «Роспись по ткани» интересна детям разных возрастов, ведь роспись и украшение **ткани** – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества, восхищением миром. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками. Роспись по ткани открывает перед ребенком широкое поле для реализации различных дизайнерских идей. Это и дизайн интерьера, и

украшение одежды. Обучающиеся осваивают не только традиционные технологии росписи по ткани, но и современные техники батика.

Художественная деятельность является источником чувственности, духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них все самое лучшее, они учатся видеть то, что скрыто от глаз многих, учатся уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, свою страну.

Отличительная особенность программы:

Отличительные особенности программы состоят в том, что она, параллельно с освоением основного материала, дает возможность обучающимся ознакомиться с такой сферой деятельности, как дизайн (дизайн современных жилых интерьеров, дизайн одежды), определить свои возможности и успешность в этой профессиональной области. Проектная деятельность, используемая в процессе обучения, способствует развитию профориентационных компетентностей у обучающихся.

Программа «Роспись по ткани» авторская. Включены новейшие технологии, которые не входят в программный материал, при реализации программы формируются ИКТ-компетенции, так приоритетным направлением являются мастер-классы в интернете, расширение международного опыта в области прикладного творчества.

Особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в данном виде декоративно-прикладного творчества и максимально реализовать себя в нем.

Настоящая программа включает в себя:

- изучение и освоение основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- овладение способами и приемами в технике росписи по ткани;
- изучение и освоение мотивов русской народной росписи;
- изучение мотивов восточного батика;
- использование метода проектов.

При разработке программы «Роспись по ткани» учтены современные педагогические теории, технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования

Уровень программы:

Программа – стартового уровня.

Обучающиеся получают общее понятие о технике батик, росписи по ткани, знакомятся с основами композиции и цветоведения. Постигают и эмоциональное восприятие богатства красоты души народов своей страны, умение видеть и выделять красоту и особенности своего края. Первый этап – этап «вхождения» в декоративно-прикладное искусство, освоение различных видов техник росписи по ткани.

Адресат программы:

Программа предназначена для среднего школьного возраста – 11-14 лет. Обязательно учитываются индивидуальные и возрастные особенности детей. Одной из ведущих потребностей подростка является подчеркивание своей индивидуальности, поиск

самовыражения. Очень важно создать благоприятные условия в объединении для общения детей друг с другом. В общении формируются и развиваются коммуникативные способности. Очень важна для подростка оценка группы, поощрение ребенка за успехи со стороны педагога и публичное признание его достижений.

Срок и объем освоения программы.

Данная общеобразовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа (40 минут с перерывами по 10 минут) 72 часа в год

Формы обучения

Очная.

Формы образовательного процесса

-теоретические и практические, беседы, просмотр и посещение выставок, защита проекта, активные формы познавательной деятельности: турнир, занятие - путешествие, пленэр.

Формы организации занятий

-Индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей)

-фронтальная (работа со всей группой, при объяснении нового материала)

-групповая (разделение на группы для выполнения определенной работы)

-коллективная (выполнение коллективной работы, оформление выставки)

Особенности организации образовательного процесса

Традиционная, реализуется в рамках учреждения.

1.2. Цель Программы

Создание условий, способствующих формированию у ребенка способность нестандартно, творчески и самостоятельно мыслить. Развитие художественного воображения, эстетического отношения к реальности. Деятельное освоение предмета через творческую деятельность посредством приобщения их к художественной росписи ткани - одному из видов декоративно - прикладного творчества.

1.3. Задачи Программы

Образовательные:

- познакомить детей с историей художественной росписью ткани;
- познакомить детей с различными техниками росписи ткани и их особенностями;
- научить соблюдать технику безопасной работы
- сформировать практические умения и навыки выполнения росписи ткани (батик),
- научить планировать свою деятельность на отдельных этапах работы над росписью;

- научить последовательности росписи ткани;
- ознакомить детей с видами ткани для выполнения батика, со специальными красителями и закрепителями;
- научить работать с различными инструментами и приспособлениями для батика;
- научить законам композиции и цветоведения;
- научить понимать, оценивать произведения искусства;
- составить композицию, использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, рапорт, композиционный центр);
- декорировать ткань и предметы одежды,
- решать художественно-творческие задачи, пользоваться эскизом;
- делать наброски с натуры и по памяти;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батика;
- создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- научить самостоятельно выбирать тему и вид росписи;
- научить анализировать причины неудач, корректировать свою работу;
- научить элементарным знаниям о творческих профессиях, художественной терминологии;
- научить работать коллективе, совместной работе

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать духовность через изучение народных традиций;
- развивать критическое мышление;
- развивать глазомер, двигательные и моторные навыки;
- развивать способность анализировать, сравнивать свои и чужие работы и корректно выразить свое мнение;
- развить наблюдательность, зрительную память;
- развить художественно-графические умения и навыки;
- развивать умение работать кистью, карандашом, шаблоном, трафаретом стеклянной трубочкой для нанесения резервирующего состава;
- ***Воспитательные:***
- воспитывать стремление к самоорганизации;
- воспитывать ответственное отношение к соблюдению правил безопасной работы;
- воспитывать трудолюбие и ответственность;
- воспитывать усидчивость, аккуратность;
- воспитывать внимание, целеустремленность и самостоятельность

- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умению формулировать и аргументировать свою точку зрения и слушать чужое мнение;
- воспитывать любовь к родному краю;
- воспитание чувства коллективизма, прививать навыки работы в группе;
- воспитывать уважительное отношение к своему и чужому труду;
- воспитывать адекватно воспринимать критику, оценку своей работы;
- возможное раскрытие начальной профессиональной художественно-изобразительной деятельности.

1.4. Планируемые результаты Программы

Обучающиеся будут знать:

- историю батика, набойки и других видов декорирования ткани;
- правила техники безопасности
- различные технические приемы росписи ткани
- различные материалы их особенности, применять их на практике
- основные законы композиции и цветоведения;
- названия инструментов и приспособлений для росписи ткани;
- творческие профессии и художественные термины,
- термины изобразительного искусства и понятия;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- народные традиции в декоративном искусстве
- как планировать свою деятельность и последовательность росписи;
- виды ткани, красители, закрепители, загустители;
- правила стилизации природных объектов в декоративные;
- как создавать декоративные композиции, как выбирать тему самостоятельной росписи;
- как проанализировать свою работу и работы своих студийцев;
- правила внесения изменений и корректировки в композиции;
- правила работы с кистью, карандашом, шаблоном, трафаретом, стеклянной трубочкой для нанесения резерва;
- как обсуждать творческое задание, проявлять инициативу;
- как договариваться о распределении работы и ответственности, учитывать мнение партнеров;

Обучающиеся будут уметь:

- уметь работать в коллективе;
- реально оценивать ситуацию и свои действия в ней;
- участвовать в обсуждении творческого задания, высказывать свое мнение;
- использовать на занятиях и в жизни различные способы социального взаимодействия;

- пользоваться художественными материалами и инструментами;
- составить композицию, использовать основные приемы создания декоративных композиций (ритм, симметрия, композиционный центр);
- выбирать художественные средства выражения замысла, передавать в рисунке движение, пластику;
- анализировать картины, выполненные в различных техниках батика, понимать различия и уметь критически переосмысливать информацию;
- решать художественно-творческие задачи, пользоваться эскизом;
- делать наброски с натуры и по памяти;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике батика;
- создавать декоративные композиции на свободную и заданную тему;
- самостоятельно выбирать тему и материалы для росписи;
- применять на практике знания, полученные на занятиях объединения;
- стилизовать любые природные объекты в декоративные на основе художественного отбора, создавать из них декоративные композиции;
- проявлять наблюдательность, фантазию в своих работах;
- проявлять бесконфликтное поведение, прислушиваться к мнению окружающих;
- проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;
- понимать учебную задачу поставленную учителем;
- планировать свои действия на разных этапах работы над росписью;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- проявлять творческие способности при выполнении эскизов, этюдов, подборе материалов;
- участвовать в обсуждении творческого задания, проявлять инициативу
- осознавать значимость занятий для личного развития

1.5. Содержание программы. Учебный план.

Таблица 1.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		В сего	Тео рия	Практ ика	
1.	Вводное занятие. Беседа об истории возникновения батика. Батик – древнее и современное искусство украшения ткани. Инструктаж по технике	2	1	1	Беседа, презентация. Входящий контроль собеседование, тестирование, выполнение декоративного рисунка

	безопасной работы. Входящий контроль.				по заданной теме.
2.	Оборудование. Виды тканей для батика. Натягивание на подрамник, использование раздвижной рамы. Этапы работы, последовательность росписи. Изобразительные возможности красителей для батика. Основные цвета. Цветовой круг. Учимся смешивать краски. Понятия «эскиз», «набросок».	2	0,5	1,5	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
3.	Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Сближенные и контрастные цвета. Отработка приемов проведения непрерывных красочных линий. Смешиваем «теплые цвета». Отработка равномерных заливок. «Осень. Листья» Цветовые гармонии. Смешение «холодных» цветов. Выполнение «холодного» батика с элементами свободной росписи. Упражнение «Зима», «Подводное царство». Роспись с применением резерва. Приемы использования соли, загустителей, для достижения	12	3	9	Коллективный просмотр, самооценка, анализ работ друг друга, педагогическое наблюдение.

	дополнительных эффектов в батике (морская соль, мочевина и др.) Цветотип человека, разрабатываем цветовую гамму одежды для себя.				
4.	Композиция. Композиция в дизайне рекламе, интерьере. Формальная композиция. Ритм и раппорт в орнаменте. Композиционный центр, доминанта композиции. Статическая и динамическая композиция. Симметрия, асимметрия, равновесие в композиции. Разработка эскизов и выполнение творческих работ. Геометрический орнамент в квадрате или полосе. Растительный орнамент в круге. «Осенний вальс», «Фрукты».	10	1,5	8.5	Беседа, самоанализ, мини-выставка, возможности холодного батика и трудности в процессе росписи ткани, педагогическое наблюдение.
5.	Стилизация и реальное изображение. Графическое изображение насекомых, цветов. «Стилизованный натюрморт», «Ночной город», «Волшебный сад», «Зимний лес», «Цветы и бабочки». Роль стилизации и символики в народном искусстве. Промежуточный контроль. Выполнение разноуровневых заданий.	10	1	9	Промежуточный контроль. Тестирование. Выполнение творческой работы. Выставка работ.
6.	Горячий батик. Технология, основные приемы и методы росписи.	10	2	8	Беседа. Педагогическое наблюдение, мини –

	<p>Инструменты и материалы. Повторение техники безопасности при работе с горячим воском. Просмотр обучающего мастер-класса и презентации. Цвет и музыка, мое впечатление. Выполнение эскиза в технике «горячего» батика. «Космические дали», «Сад Алисы», коллективное панно «Город». Батик в интерьере и аксессуарах.</p>				<p>выставка индивидуальных работ и обсуждение коллективной работы.</p>
7.	<p>Технология узелкового батика. «Шибори». Основные приёмы окрашивания ткани. Техника складок и обмотки, сшивания. Выполнение узла в технике «бадан». Комбинированная техника. Выполнение упражнений на ткани, окрашивание одежды (футболка, летняя юбка, шарф). Японский батик, традиции Востока. Выполнение эскиза в японском стиле под общим названием «Страна Восходящего солнца» (для самостоятельной работы более опытных и успешных студийцев) Эскиз, роспись.</p>	6	1	5	<p>Беседа, самоконтроль, педагогическое наблюдение.</p>
8.	<p>Шаблоны, трафареты, штампы, смешанные техники. Искусство изготовления штампов и трафаретов.</p>	8	2	6	<p>Беседа, коллективный просмотр работ, обсуждение, педагогическое наблюдение.</p>

	Самостоятельное изготовление штампа и трафарета. Просмотр презентации «Русская набойка» и обучающего мастер-класса. Изготовление эскиза с элементами стилизации, с учётом традиционных славянских орнаментов. Выполнение росписи ткани в «Русском стиле» для изготовления шоппера.				
9.	Выполнение самостоятельной, творческой работы на выбранную тему. В любой технике росписи. Итоговый контроль. Экскурсии пленэры. Изготовление сувениров, открыток в разных техниках росписи. Участие в выставках и конкурсах разного уровня.	10	1	9	Участие в районных и областных выставках и конкурсах детского творчества. Итоговый контроль, тестирование и выполнение творческой работы.
10.	Итоговое занятие.	2	2		Общешкольная выставка
	Итого	72	15	57	

В Приложении 1 представлено Календарно-тематическое планирование на учебный год.

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Беседа об истории возникновения батика. Батик – древнее и современное искусство украшения ткани.

Входящий контроль. Тестирование, выполнение творческой работы по теме заданной педагогом.

Теория. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Роспись по ткани». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. **Правила** поведения на занятиях и кабинете. Инструктаж по технике безопасности при работе с красителями и электрооборудованием. Выбор старосты объединения.

Исторические сведения о росписи в технике «батик». Просмотр презентации: «Искусство батика», Демонстрация изделий, выполненных в разных техниках.

Практика. Вводящий контроль. Выполняют декоративный рисунок на заданную педагогом тему. Рисунок выполняют гуашью на бумаге.

Оборудование. Основные цвета. Возможности красителей для батика.

Теория. Основные инструменты и материалы, оборудование, приспособления. Знакомство с красителями, резервом и другими дополнительными приспособлениями и материалами для выполнения батика. Этапы ведения росписи, последовательность ведения работы. Демонстрация изделий выполненных в различных видах батика. Анализируем – художественные приемы, выразительные средства.

Практика. Упражнения на передаче цветовой гаммы, смешиваем краски. Основные цвета. Отработка приемов письма кистью, ведение непрерывной линии резервом. Заливка цветом на бумаге и на образцах ткани. Рисуем цветы акварелью. Презентация «Цветы России, Павловские шали».

Цветоведение .Колорит. Цветовая гармония.

Теория. «Образное мышление и стилизация природных образцов». Отработка приемов росписи и смешивания красителей. Изучаем колористику, тепло-холодность .Выполняем эскизы для выполнения росписи в «теплом» колорите. «Осенний пейзаж», «Осенние листья», «Цветы». Выполняем эскизы для композиции в «холодном» колорите «Зима», «Подводный мир» .Использование дополнительных способов декорирования росписи Травление солью, мочевиной. Дополнительные эффекты. Продолжаем отрабатывать приемы заливки краски на ткани и ведение непрерывных линий резервирующим составом.

Практика. Выполнение упражнений. Выполняем эскизы, зарисовки, наброски. Выполняем творческие работы на колорит. Закрепляем на практике последовательность ведения работы. Некоторые профессиональные термины.

Композиция. Композиция в дизайне. Формальная композиция. Роль цвета в декоративной композиции.

Теория. Композиция и цветоведение. Беседа: «Композиционный центр. Доминанта». Виды декоративной композиции и правила изображения. Орнамент в круге и полосе. Симметрия и асимметрия в композиции. Некоторые профессиональные термины – «орнамент», «раппорт», «стилизация», «композиция и композиционный центр», «доминанта» и др. Геометрический и растительный орнаменты. Выполнение эскизов.

Практика. Практическая часть. Учимся натягивать ткань на подрамник. Готовим материалы для работы, переносим готовый рисунок на ткань. Выполнение упражнений на образцах (шёлковые, хлопчатобумажные, искусственный шёлк), элементы стилизации, упрощения и детализация. Выполняют творческую работу на тему орнамента. « Вальс цветов», «Фрукты». Педагог контролирует процесс, индивидуальная работа.

Стилизация и реальное изображение.

Теория. Упрощение, обобщение и детализация. Просмотр обучающего фильма и презентации «Народная игрушка, как способ стилизации природных объектов» Графическое

изображение насекомых, цветов. «Стилизованный натюрморт», «Ночной город», «Волшебный сад», «Зимний лес», «Цветы и бабочки». Промежуточный контроль.

Практика. Выполнение упражнений по стилизации «цветы», «жуки и бабочки»
Выполнение эскиза для самостоятельной работы с элементами стилизации на заданную тему. Промежуточный контроль. Выполнение разноуровневых творческих работ. Самостоятельное ведение работы, последовательность росписи. Выполнение упражнений. Самостоятельно разработанный эскиз для декоративной работы в материале (декоративное панно, платок).

Горячий батик. Технология, основные приемы и методы росписи.

Теория. Инструменты и материалы. Повторение техники безопасности при работе с горячим воском. Просмотр обучающего мастер-класса и презентации. Знакомство с техникой горячего батика. Беседа о сложности и красоте горячего батика. Показ работ, выполненных в данной технике. Виды горячего батика: сложный, простой, эффект кракле. Выполнение эскиза в технике «горячего» батика. «Космические дали», «Сад Алисы», коллективное панно «Город»

Практика. Разработка и выполнение эскиза с учетом особенностей техники. Выполнение упражнений в технике горячего батика. Самостоятельная разработка эскиза и перенесение на ткань рисунка. Выполнение творческих работ. Выполнение коллективной работы «Город». Из отдельных фрагментов составляем общую композицию, в едином колорите. Оформление и подготовка к выставке готовых работ.

Технология узелкового батика. «Шибори». Основные приёмы окрашивания ткани. Выполнение упражнений на ткани.

Теория. Основные приёмы окрашивания ткани. Техника складок и обмотки, сшивания. Выполнение узла в технике «бадан». Комбинированная техника. Демонстрация изделий окрашенных данным способом. Способы сложения ткани: солнышко, полоса, клетка, квадраты. Выполнение упражнений. Японский батик, традиции Востока. Особенности и тонкости работы. Просмотр обучающего видеоролика с последующим обсуждением.

Практика. Техника «узелкового» батика. Выполнение узла в технике «бадан». Выполнение упражнений на ткани, окрашивание одежды (футболка, летняя юбка, шарф). Выполнение эскиза в японском стиле под общим названием «Страна Восходящего солнца» (для самостоятельной работы более опытных и успешных студийцев)

Шаблоны, трафареты, штампы, смешанные техники.

Теория. Искусство изготовления штампов и трафаретов. Самостоятельное изготовление штампа и трафарета. Просмотр презентации «Русская набойка» и обучающего мастер-класса. Изготовление эскиза с элементами стилизации, с учётом традиционных славянских орнаментов. Выполнение росписи в «Русском стиле» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практика. Самостоятельное изготовление штампов и трафаретов из подручных материалов. Продумать композицию и орнамент на «Русскую» тему. Стилизация животных и растения в славянском стиле. Самостоятельное выполнение росписи. Подготовка работ к просмотру. Выставка работ.

Разработка эскизов и выполнение творческих работ.

Теория. Выполнение самостоятельной, творческой работы на выбранную тему. В любой технике росписи. Итоговый контроль. Тестирование и творческая работа.

Практика. Итоговый контроль. Выполнение индивидуального разноуровневого творческого итогового задания.

Итоговое занятие.

Творческий отчет. Оформление работ в паспарту, подготовка декоративных работ к просмотру. Выставка детских работ.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятия	Дата окончания занятия	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения входящей промежуточной итоговой аттестации
1.	Группа №1	2022-2023	05.09.22	29.05.23	36 недель	36 уч.дней	72 часа	очно	17 дней	Сентябрь февраль май
2.	Группа № 2	2022-2023	06.09.22	30.05.23	36 недель	36 уч.дней	72 часа	очно	17 дней	Сентябрь февраль май
3.	Группа №3	2022-2023	07.09.22	31.05.23	36 недель	36 уч.дней	72 часа	очно	17 дней	Сентябрь февраль май

2.2. Оценочные материалы

Основной формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются творческие выставки. Участие в районных и школьных выставках, конкурсах, а также в областном фестивале декоративно – прикладного искусства.

При зачислении в объединение проводится входящий контроль. Тестирование, выполнение творческой работы по теме заданной педагогом.

Для контроля уровня полученных знаний и навыков предусматривается в феврале промежуточная аттестация путём проведения тестирования и выполнения творческих работ на заданную тему. В мае проводится итоговая аттестация в виде тестирования и выполнения самостоятельной творческой работы на выбранную тему. Представлено в Приложение 2.

Для подведения итогов практического освоения программы проводится мониторинг знаний. Представлено в Приложение 3.

Для подведения итогов реализации программы используются материалы для проведения мониторинга и диагностическая карта по выявлению эффективности реализации программы. Представлены в Приложение 4.

2.3. Виды и формы аттестации

Программа предусматривает обучение в зависимости от уровня способностей, имеющихся умений и навыков обучающихся.

Формы аттестации:

- творческие и самостоятельные работы;
- тестирование
- презентации.

Формы контроля:

Данная программа предусматривает следующие формы контроля отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-входящий контроль- проводится при зачислении в творческое объединение для того чтобы оценить уровень первоначальной подготовки. Проходит в форме собеседования и выполнения декоративной работы по заданию педагога;

- текущий контроль - проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение);

- промежуточный контроль- проводится в середине учебного года, для того чтобы отследить динамику роста умений, знаний и навыков; На основе анализа полученных данных, возможно уделить больше внимания одним ученикам, дать больше самостоятельности другим и мотивировать к большей активности.

- итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, участие в творческих конкурсах). В конце учебного года обучения по дополнительной образовательной программе «Роспись по ткани» обучающиеся устраивают выставку своих работ, которые делали в течении учебного года.

2.4. Методические материалы

Методическое обеспечение программы

При проведении занятий используются педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода. При планировании учебно- воспитательного процесса педагог составляет индивидуальные и групповые учебно-тематические планы, ведет учёт творческих достижений учащихся. Вводит новые формы педагогической диагностики обучающихся. Форму и тип занятия для раскрытия темы определяет педагог.

1. Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С).
2. Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов) (Инге Унт, В.Д.Шадриков)
3. Коллективный способ обучения (В.К.Дьяченко)

Дидактическое обеспечение

Видеозаписи мастер-классов по батику, учебный фильм «Мастерство добрых рук», презентации, аудиозаписи, фонотека, электронные образовательные ресурсы Интернета; «Шёлковая симфония» Ольги Строгановой, раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, образцы изделий, компьютерная презентация «Правила техники безопасности».

Кадровое обеспечение

Педагог хорошо знающий и развивающийся в данной сфере.

3. Рабочая программа воспитания

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитательная работа в учебных группах осуществляется по приоритетным направлениям воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель Программы воспитания

Развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание благоприятных, психолого-педагогических условий для развития личности, самореализация каждого обучающегося, сохранение и раскрытие его потенциальных способностей.

Задачи:

- формировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;
- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности;
- формировать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально - волевых качеств;
- способствовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать **накапливаемый** опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе **жизнедеятельности**;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты:

В процессе воспитания стремимся получить следующий портрет обучающегося с его **качественными** изменениями.

- Любящий свой родной край, свою Родину, знающий свой родной язык, **уважающий** свой Народ, его культуру и духовные традиции;

- Активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;

- Умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования; жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

- Социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои **поступки** с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;

- Уважающий других людей;

- Умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, **сотрудничать** для достижения общих результатов;

- Осознанно выполняющий правила здорового и безопасного для себя и **окружающих** образа жизни;

- Ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение;

- Профессиональной деятельности для человека;

- Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина **России**, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за **настоящее** и будущее своей страны;

- Формирование у обучающихся активной гражданской позиции, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию.

- Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения и осуществляется в соответствии с ежегодно разрабатываемым «Календарным планом воспитательной работы».

Календарный план воспитательной работы

Таблица 3.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	День знаний	Игровая программа	сентябрь	Руководитель объединения

2.	День пожилого человека	Акция	Октябрь	Руководитель объединения
3.	День народного единства	Викторина	Ноябрь	Руководитель объединения
4.	День Матери	Беседа	Ноябрь	Руководитель объединения
5.	Международный день инвалидов	Акция	Декабрь	Руководитель объединения
6.	Новогодний спектакль	Представление	Декабрь	Руководитель объединения
7.	Мероприятия патриотического воспитания	Конкурсно-игровая программа, викторина	Февраль	Руководитель объединения
8.	Широкая Масленица	Чаепитие	Февраль	Руководитель объединения
9.	Международный женский день	Беседа	Март	Руководитель объединения
10.	День воссоединения Крыма с Россией.	Конкурс рисунков	Март	Руководитель объединения
11.	День смеха	Конкурсно-игровая программа	Апрель	Руководитель объединения
12.	День космонавтики	Конкурс рисунков	Апрель	Руководитель объединения
13.	День Земли (экологическое мероприятие)	Викторина	Апрель	Руководитель объединения
14.	День Весны и труда	Беседа	Май	Руководитель объединения
15.	День Победы	Акция	Май	Руководитель объединения

Работа с родителями

Таблица 4.

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1.	«Организационное родительское собрание»	Собрание	Сентябрь, Май Февраль	ПДО

2.	Индивидуальные консультации	Беседа	По мере необходимости	ПДО
3.	Привлечение родителей к совместной организации образовательного процесса, участию в мероприятиях и воспитательной работе, организация экскурсий и поездок.	Беседа	По мере необходимости	ПДО

1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». – М., 1981.
2. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. СПб, 1998.
3. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. М., 200
4. Владимирская А., Владимирский П. Дизайн уютного интерьера. Ростов-на-Дону, 2004.
5. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001.
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей/ М.: Владос, 2003 г. - 115 с
7. Дуайт Д. Основы китайской живописи. Энциклопедия.-М.: АРТ-РОДНИК
8. Давыдов С. «Энциклопедия батика». – М., 2005.
9. Давыдов С.Г. Батик/ АСТ – Пресс – книга М.: 2015 г. - 184 с.
10. Дворкина И. «Батик». – М., 2002.
11. Робинсон Р. «Искусство батика»: техника и образцы – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008
12. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и приданиях/ С.-Петербург: Изд. А.Ф.Девриена, 255 с.
Искусство батика/ Энциклопедия АСТ Внешсигма М.: 2001 г. - 110 с.
13. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. «Академия развития», Ярославль, 2013г.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ М.: Владос 2005 г. - 144 с.
15. Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека.: учеб. для 7 - 8 кл. М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2008.
16. Сараева Ю.С. Роспись по ткани/ Ростов-на-Дону: Феникс, 2008 г. – 160с. с.
17. Саутаман М. Расписываем цветы по шелку.- М.: Ниола - Пресс, 2008 .-80 с.: ил Синеглазова М.О. Батик. М., 2002.
18. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, 1996
21. Успенская, Е.А. Искусство батика / Е.А. Успенская Ярославль: Изд-во Внешсигма, 2000. – 112
22. Шилкова Е.А. Волшебный батик-М.: РИПОЛ - классик, 2012.
23. Энциклопедия художника, Искусство батика, М., 2000.

Список литературы, рекомендованной для обучающихся.

1. Арбат Ю. А. Путешествие за красотой. Л., 1984.
2. Арманд Т. Руководство по росписи ткани. М., 1992.
3. Брита Хансен. Роспись по шелку для начинающих. Шаг за шагом к успеху. 1997.
4. Герасимов В. Страна по имени текстиль. Ярославль, 1984.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М., 2003.

6. Ольга Шматова. Самоучитель по рисованию маслом. Экспресс – курс: М., «Эскимо», 2011 г.

7. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., 2000.

Электронные ресурсы

8. <http://okgams-batik.narod.ru/gallery.htm>

9. http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

10. http://www.burdova.ru/new_gallery.php

11. http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500

12. <http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>

13. <http://www.dellari.ru/teacher/batik/>

14. <http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>

15. <http://festival.1september.ru/articles/560662/>

16. <http://podarokpodarok.ru>

17. Искусство росписи ткани. Обзор техник. Полезные советы

18. ALLDAY(народный сайт о дизайне)

19. Anysite.ru (история развития батика)

20. <https://compuart.ru/article/24635> (из истории набойки)

21. <http://oldchest.ru/vyshivka/russkie-nabivnye-tkani/> (тайны старого сундука)

22. <https://www.labyrinth.ru/books/433883/> (трафаретная роспись)

23. <https://yandex.ru/video/search?filmId=6033185238884066296&text=трафаретная%20роспись%20все%20техники%20и%20приемы&noreask=1&path=wizard> (видео мастер-классы)

<https://ru.wikihow.com/нанести-на-футболку-рисунок-с-помощью-аэрографа>

24. <https://ru.wikihow.com/нанести-на-футболку-рисунок-с-помощью-аэрографа>

25. <http://okgams-batik.narod.ru/gallery.htm>

26. http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525

27. - <http://batikatya.ru> <http://www.batikstore.ru>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			Беседа Входящий контроль	2	Вводное занятие. Беседа об истории возникновения батика. Батик — древнее и современное искусство украшения ткани. Инструктаж по технике безопасной работы. Входящий контроль.	Собеседование, тестирование, практическая работа
2			Беседа Практическое	2	Оборудование. Виды тканей для батика. Натягивание на подрамник, использование раздвижной рамы. Этапы работы, последовательность росписи. Изобразительные возможности красителей для батика. Основные цвета. Цветовой круг. Учимся смешивать краски. Понятия «эскиз», «набросок».	Беседа, педагогическое наблюдение, выполнение упражнений.
3 4			Беседа Практическое	4	Цветоведение. Колорит. Цветовая гармония. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Сближенные и контрастные цвета. Отработка приемов проведения непрерывных красочных линий. Смешиваем «теплые цвета». Отработка равномерных заливок. «Осень. Листья». Батик «свободная роспись» или акварельная.	Анализ работ друг друга, педагогическое наблюдение
5 6			Беседа Практическое	4	Цветовые гармонии. Смешение «холодных» цветов. Выполнение «холодного» батика с элементами свободной росписи. Упражнение «Зима», «Подводное царство». Роспись с применением резерва.	Просмотр работ, самоанализ, педагогическое наблюдение

7 8			Практическое	4	Роспись с применением резерва. Отрабатываем приемы работы ведения непрерывной линии без разрывов резервом. Приемы использования соли, загустителей, для достижения дополнительных эффектов в батике (морская соль, мочеви́на и др.) «Метель. Снегопад», «Дождливая осень».	Коллективный просмотр, совместный анализ работ
9			Беседа Практическое	2	Композиция. Композиция в дизайне. Формальная композиция. Графическая композиция из простых геометрических форм «Геометрия». Геометрический орнамент в квадрате или полосе. Последовательность работы от эскиза до росписи.	Беседа, самоанализ, мини-выставка, педагогическое наблюдение.
10 11			Практическое	4	Ритм и раппорт в орнаменте. Композиционный центр, доминанта композиции. Статическая и динамическая композиция. «Вальс цветов», «Птицы». Повторяем приемы работы резервом, кистью.	Педагогическое наблюдение, опрос в процессе работы. Мини-выставка
12			Беседа Практическое	4	Симметрия, асимметрия, равновесие в композиции. Разработка эскизов и выполнение творческих работ. Растительный орнамент в круге. «Фрукты», «Яблоки на снегу».	Просмотр работ, педагогическое наблюдение, возможности холодного батика и трудности в процессе росписи ткани.

13 14			Беседа Практическое	4	Стилизация и реальное изображение. Графическое изображение насекомых, цветов. Промежуточный контроль, выполнение творческой работы «Волшебная птица», самостоятельно выполняют эскиз в цвете, готовят подрамник с тканью, выполняют роспись.	Промежуточный контроль. Тестирование. Выполнение творческой работы. Выставка работ
15			Практическое	2	Стилизация растительных и природных форм. «Стилизованный натюрморт», «Ночной город», «Волшебный сад», «Зимний лес», «Цветы и бабочки». Тема на выбор.	Выставка работ, коллективное обсуждение, консультации педагога
16			Практическое	2	Применение декора в стилизованном изображении объектов природы. «Деревья», «Птицы-фантазии».	Просмотр работ, самоанализ работ, педагогический контроль
17			Беседа Практическое	2	Горячий батик. Технология, основные приемы и методы росписи. Инструменты и материалы. Повторение техники безопасности при работе с горячим воском. Просмотр обучающего мастер-класса и презентации.	Педагогическое наблюдение
18 19			Практическое	4	Цвет и музыка, мое впечатление. Выполнение эскиза в технике «горячего» батика. «Космические дали», «Сад Алисы», коллективное панно «Город». Способы устранения «ошибок», закрепление красителей.	Беседа, обсуждение, педагогический контроль и наблюдение

20 21			Практическое	4	Выполнение эскиза к работе в технике горячего батика «Городской пейзаж». Выполнение росписи. Соблюдение техники безопасности. коллективное панно«Город»	Мини –выставка индивидуальных работ и обсуждение коллективной работы
22			Практическое Беседа	2	Технология узелкового батика. «Шибори». Основные приёмы окрашивания ткани. Техника складок и обмотки, сшивания. Выполнение узла в технике «бадан».	Беседа, самоконтроль, педагогическое наблюдение.
23 24			Практическое	4	Комбинированная техника. Выполнение упражнений на ткани, окрашивание одежды (футболка, летняя юбка, шарф). Японский батик, традиции Востока. Выполнение эскиза в японском стиле под общим названием «Страна Восходящего солнца» (для самостоятельной работы более опытных и успешных студийцев) Эскиз, роспись.	Беседа, самоконтроль и самоанализ работ, педагогическое наблюдение, индивидуальные консультации.
25 26			Беседа Практическое	4	Шаблоны, трафареты, штампы, смешанные техники. Искусство изготовления штампов и трафаретов. Самостоятельное изготовление штампа и трафарета. Просмотр презентации «Русская набойка» и обучающего мастер- класса. Изготовление эскиза с элементами стилизации, с учётом традиционных славянских орнаментов. Выполнение росписи в «Русском стиле»	Беседа, педагогическое наблюдение.

27 28			Практическое	4	Изготовление эскиза с элементами стилизации, с учётом традиционных славянских орнаментов. Выполнение росписи в «Русском стиле». «Северное сияние», «Курский соловей». Отрабатываем приемы окрашивания ткани	Коллективный просмотр работ, обсуждение.
29 30			Беседа Практическое	4	Выполнение самостоятельной, творческой работы на выбранную тему. В любой технике росписи. Итоговый контроль.	Итоговый контроль, тестирование и выполнение творческой работы.
31 32			Практическое	4	Изготовление сувениров, открыток в разных техниках росписи. Участие в выставках и конкурсах разного уровня.	Участие в районных и областных выставках и конкурсах детского творчества.
33			Практическое	2	Экскурсии, пленэры.	
34			Практическое	2	Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения. Просмотр самостоятельных постановочных работ. Проведение выставки.	Выставка работ студийцев.
			итог	72 часа		

Приложение 2

Материалы для входящей аттестации.

Тест 1 года обучения

1. Основой языка изобразительного искусства является:

- а) цвет
- б) рисунок
- в) форма

2. Вышивка, расписная прялка, игрушка-свистулька к какому виду искусства относятся:

- а) скульптура
- б) декоративно-прикладное
- в) живопись

3. Анималистический жанр изо посвящен изображению:

- а) людей
- б) животных
- в) природы

4. Изображение человека - это

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) портрет

5. Изображение природы- это

- а) натюрморт
- б) пейзаж
- в) портрет

6. Подготовительный рисунок для картины называется:

- а) зарисовка
- б) этюд
- в) эскиз

7. Как называют художников, рисующих иллюстрации к сказкам:

- а) сказочники
- б) мультипликаторы
- в) иллюстраторы

Ответы на вопросы:

1	2	3	4	5	6	7
Б	Б	Б	В	Б	В	В

Материалы для промежуточной аттестации.

Тест 1 года обучения (промежуточный)

1. Какими художественными материалами рисует художник?
 - а) молотком
 - б) красками
 - в) лопатой
2. Что такое цветовой круг?
 - а) расположение цветов по порядку.
 - б) размещение кисточек
 - в) Смешение красок.
3. Какая группа цветов основная?
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) красный, синий, желтый
 - в) оранжевый, фиолетовый, желтый
4. Какая группа цветов называется дополнительными цветами?
 - а) Желтый, синий, зеленый
 - б) красный, фиолетовый, малиновый
 - в) фиолетовый, оранжевый, зеленый
5. Какие цвета звонкие?
 - а) голубой, розовый, нежно-желтый
 - б) фиолетовый, красный, голубой
 - в) розовый, синий, зеленый.
6. Что придает серая краска цвету?
 - а) тяжесть
 - б) легкость
 - в) глубину чувств
7. Рисунки созданные карандашом, тушью, углем называется....
 - а) живопись
 - б) графика
 - в) рисунок

Ответы на вопросы:

1	2	3	4	5	6	7
Б	А	Б	В	А	В	Б

Приложение 3

Материалы для итоговой аттестации.

Итоговый тест 1 год обучения (итоговый)

1. Главный материал, используемый в батике?
 - А. бумага, картон.
 - Б. ткань, трубочка.
 - В. иголки, нитки.

2. Особенность изделий, выполненных холодным батиком:

А. гелиевая ручка.

Б. кисть.

В. цветной, прозрачный контур.

3. Где зародилось искусство батик?

А. в Америке

Б. в Китае

В. В Индонезии

4. Кто открыл батик для Европы?

А. Голландцы

Б. Немцы

В. Французы

5. Холодный батик – это...?

А. искусство вырезания узоров из ткани.

Б. ручная роспись по ткани без использования резервирующих составов.

В. Ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.

6. Какие техники в батике вы знаете?

А. узелковый.

Б. свободная роспись с применением солевого раствора.

В. Сгибание, разрывание, сворачивание.

7. Горячий батик – это...?

А. складной батик.

Б. в качестве резерва используется воск, места покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают ее распространение, воск используется в «горячем» расплавленном виде.

В. ручная роспись по хлопчатобумажной ткани.

8. Узелковый батик – это...?

А. это способ крашения ткани. Различные цветовые эффекты можно получить за счет перевязывания отдельных участков ткани узелками, получая при этом одно- или многоцветные эффекты на различных типах тканей.

Б. Суть этого метода состоит в том, что перед крашением ткань по предварительно определенной схеме складывают и перевязывают нитями.

В. Оба варианта правильные.

9. Какие проблемы могут возникнуть при работе с резервом?

А. Неравномерность нанесения контура.

Б. может сломаться трубочка.

В. Все ответы правильные.

10. С какого года в России применяется метод холодного батика?

А. 1950

Б. 2000

В. 1936

Ответы на вопросы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	В	А	В	А, Б	Б	В	А	В

			Группа №
			Ф.И обучающегося
			Результаты тестирования
			Самооценка
			Взаимооценка
			Портфолио
			Участие в выставках объединения и конкурсах
			Участие в муниципальных выставках и конкурсах
			Участие в региональных выставках и конкурсах
			Участие в международных, межрегиональных и Всероссийских выставках и конкурсах
			Баллы

Групповой лист комплексной аттестации

		Группа №
		ФИ обучающегося
		Организация рабочего места
		Владение карандашом
		Владение композицией
		Основы цветоведения
		Творческий подход
		Владение красками, подбор красок в соответствии с
		Работа с тканью, технические умения и навыки росписи по ткани
		Правильность переноса эскиза на ткань
		Работа с инструментом за полугодие, за год
		Уровень

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Материалы для проведения мониторинга.

Приложение 4